



I.S.I.S. "L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli
Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040
313565 Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322 e-
mail: tsis001002@istruzione.it - tsis001002@pec.istruzione.it - Sito web:
www.davincicarli.edu.it

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Giovanni Pascoli, *La via ferrata*, (*Myrica*), in *Poesie*, Garzanti, Milano, 1994.

Tra gli argini su cui mucche tranquilla-
mente pascono, bruna si difila¹
la via ferrata che lontano brilla;

e nel cielo di perla dritti, uguali,
con loro trama delle aeree fila
digradano in fuggente ordine i pali.²

Qual di gemiti e d'ululi rombando
cresce e dilegua femminil lamento?³
I fili di metallo a quando a quando
squillano, immensa arpa sonora, al vento.

Myrica è la prima opera pubblicata di Giovanni Pascoli (1855-1912) che, tuttavia, vi lavorò ripetutamente tant'è che ne furono stampate ben nove edizioni. Nel titolo latino *Myrica*, ossia "tamerici" (piccoli arbusti comuni sulle spiagge), appaiono due componenti della poetica pascoliana: la conoscenza botanica e la sua profonda formazione classica. Dal titolo della raccolta, che riecheggia il secondo verso della quarta *Bucolica* (o *Egloga*) di Virgilio, si ricava l'idea di una poesia agreste, che tratta temi quotidiani, umile per argomento e stile.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Il componimento accosta due piani contrastanti della realtà: individuali mettendo in rilievo le scelte lessicali operate dal poeta.
3. Quale elemento lessicale è presente in ogni strofa della poesia? Illustrane il senso.

¹ *si difila*: si stende lineare.

² *i pali*: del telegrafo.

³ *femminil lamento*: perché i fili del telegrafo emettono un suono che talora pare lamentosa voce di donna.

4. Qual è, a tuo parere, il significato simbolico della poesia? Motiva la tua risposta con riferimenti precisi al testo.
5. Completa la tua analisi descrivendo l'atmosfera della poesia e individuando le figure retoriche utilizzate da Pascoli per crearla.

Interpretazione

Commenta il testo della poesia proposta, elaborando una tua riflessione sull'espressione di sentimenti e stati d'animo attraverso rappresentazioni della natura; puoi mettere questa lirica in relazione con altri componimenti di Pascoli e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento anche a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

PROPOSTA A2

Giovanni Verga, *Nedda. Bozzetto siciliano*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1977, pp. 40-41 e 58-59.

Nella novella *Nedda* la protagonista intreccia una relazione con Janu, un giovane contadino che ha contratto la malaria. Quando Nedda resta incinta, Janu promette di sposarla; poi, nonostante sia indebolito per la febbre, si reca per la rimondatura degli olivi a Mascalucia, dove è vittima di un incidente sul lavoro. Nel brano qui proposto Verga, dopo aver tratteggiato la condizione di vita di Nedda, narra della morte di Janu e della nascita della loro figlia.

«Era una ragazza bruna, vestita miseramente; aveva quell'attitudine timida e ruvida che danno la miseria e l'isolamento. Forse sarebbe stata bella, se gli stenti e le fatiche non ne avessero alterato profondamente non solo le sembianze gentili della donna, ma direi anche la forma umana. I suoi capelli erano neri, folti, arruffati, appena annodati con dello spago; aveva denti bianchi come avorio, e una certa grossolana avvenenza di lineamenti che rendeva attraente il suo sorriso. Gli occhi erano neri, grandi, nuotanti in un fluido azzurrino, quali li avrebbe invidiati una regina a quella povera figliuola raggomitolata sull'ultimo gradino della scala umana, se non fossero stati offuscati dall'ombrosa timidezza della miseria, o non fossero sembrati stupidi per una triste e continua rassegnazione. Le sue membra schiacciate da pesi enormi, o sviluppate violentemente da sforzi penosi erano diventate grossolane, senza esser robuste. Ella faceva da manovale, quando non aveva da trasportare sassi nei terreni che si andavano dissodando, o portava dei carichi in città per conto altrui, o faceva di quegli altri lavori più duri che da quelle parti stimansi⁴ inferiori al compito dell'uomo. La vendemmia, la messe⁵, la raccolta delle olive, per lei erano delle feste, dei giorni di baldoria, un passatempo, anziché una fatica. È vero bensì che fruttavano appena la metà di una buona giornata estiva da manovale, la quale dava bravi soldi! I cenci sovrapposti in forma di vesti rendevano grottesca quella che avrebbe dovuto essere la delicata bellezza muliebre. L'immaginazione più vivace non avrebbe potuto figurarsi che quelle mani costrette ad un'aspra fatica di tutti i giorni, a raspar fra il gelo, o la terra bruciante, o i rovi e i crepacci, che quei piedi abituati ad andar nudi nella neve e sulle rocce infuocate dal sole, a lacerarsi sulle spine, o ad indurirsi sui sassi, avrebbero potuto esser belli. Nessuno avrebbe potuto dire quanti anni avesse cotesta creatura umana; la miseria l'aveva schiacciata da bambina con tutti gli stenti che deformano e induriscono il corpo, l'anima e l'intelligenza. - Così era stato di sua madre, così di sua nonna, così sarebbe stato di sua figlia. [...]

⁴ *stimansi*: si stima, si considera.

⁵ *messe*: il raccolto dei cereali.

Tre giorni dopo [Nedda] udì un gran cicaleccio per la strada. Si affacciò al muricciolo, e vide in mezzo ad un crocchio di contadini e di comari Janu disteso su di una scala a piuoli, pallido come un cencio lavato, e colla testa fasciata da un fazzoletto tutto sporco di sangue. Lungo la via dolorosa, prima di giungere al suo casolare, egli, tenendola per mano, le narrò come, trovandosi così debole per le febbri, era caduto da un'alta cima, e s'era concio⁶ a quel modo. – Il cuore te lo diceva – mormorava con un triste sorriso. - Ella l'ascoltava coi suoi grand'occhi spalancati, pallida come lui, e tenendolo per mano. Il domani egli morì. [...]

Adesso, quando cercava del lavoro, le ridevano in faccia, non per schernire la ragazza colpevole, ma perché la povera madre non poteva più lavorare come prima. Dopo i primi rifiuti, e le prime risate, ella non osò cercare più oltre, e si chiuse nella sua casipola⁷, al pari di un uccelletto ferito che va a rannicchiarsi nel suo nido. Quei pochi soldi raccolti in fondo alla calza se ne andarono l'un dopo l'altro, e dietro ai soldi la bella veste nuova, e il bel fazzoletto di seta. Lo zio Giovanni la soccorreva per quel poco che poteva, con quella carità indulgente e riparatrice senza la quale la morale del curato è ingiusta e sterile, e le impedì così di morire di fame. Ella diede alla luce una bambina rachitica e stenta; quando le dissero che non era un maschio pianse come aveva pianto la sera in cui aveva chiuso l'uscio del casolare dietro al cataletto⁸ che se ne andava, e s'era trovata senza la mamma; ma non volle che la buttassero alla Ruota⁹ .»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.
2. Individua nel brano i principali elementi riferibili al Verismo, di cui l'autore è stato in Italia il principale esponente.
3. Quali espedienti narrativi e stilistici utilizza l'autore nella descrizione fisica della protagonista e quali effetti espressivi sono determinati dal suo procedimento descrittivo?
4. Quali sono le conseguenze della morte di Janu per Nedda?
5. Le caratteristiche psicologiche della protagonista divengono esplicite nelle sue reazioni alla nascita della figlia. Prova a individuarle, commentando la conclusione del brano.

Interpretazione

Il tema degli "ultimi" è ricorrente nella letteratura e nelle arti già nel XIX secolo. Si può affermare che Nedda sia la prima di quelle dolenti figure di "vinti" che Verga ritrarrà nei suoi romanzi; prova a collegare e confrontare questo personaggio e la sua drammatica storia con uno o più dei protagonisti del Ciclo dei vinti. In alternativa, esponi le tue considerazioni sulla tematica citata facendo ricorso ad altri autori ed opere a te noti.

⁶ *concio*: conciato, ridotto

⁷ *casipola*: casupola, piccola casa

⁸ *cataletto*: il sostegno della bara durante il trasporto.

⁹ *Ruota*: meccanismo girevole situato nei conventi o negli ospedali dove venivano posti i neonati abbandonati.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: Gherardo Colombo, Liliana Segre, *La sola colpa di essere nati*, Garzanti, Milano, 2021, pp. 25-27.

«Quando, per effetto delle leggi razziali, fui espulsa dalla scuola statale di via Ruffini, i miei pensarono di iscrivermi a una scuola ebraica non sapendo più da che parte voltarsi. Alla fine decisero di mandarmi a una scuola cattolica, quella delle Marcelline di piazza Tommaseo, dove mi sono trovata molto bene, perché le suore erano premurose e accudenti. Una volta sfollati a Inverigo, invece, studiavo con una signora che veniva a darmi lezioni a casa.

L'espulsione la trovai innanzitutto una cosa assurda, oltre che di una gravità enorme! Immaginate un bambino che non ha fatto niente, uno studente qualunque, mediocre come me, nel senso che non ero né brava né incapace; ero semplicemente una bambina che andava a scuola molto volentieri perché mi piaceva stare in compagnia, proprio come mi piace adesso. E da un giorno all'altro ti dicono: «Sei stata espulsa!». È qualcosa che ti resta dentro per sempre. «Perché?» domandavo, e nessuno mi sapeva dare una risposta. Ai miei «Perché?» la famiglia scoppiava a piangere, chi si soffiava il naso, chi faceva finta di dover uscire dalla stanza. Insomma, non si affrontava l'argomento, lo si evitava. E io mi caricavo di sensi di colpa e di domande: «Ma cosa avrò fatto di male per non poter più andare a scuola? Qual è la mia colpa?». Non me ne capacitavo, non riuscivo a trovare una spiegazione, per quanto illogica, all'esclusione. Sta di fatto che a un tratto mi sono ritrovata in un mondo in cui non potevo andare a scuola, e in cui contemporaneamente succedeva che i poliziotti cominciassero a presentarsi e a entrare in casa mia con un atteggiamento per nulla gentile. E anche per questo non riuscivo a trovare una ragione.

Insieme all'espulsione da scuola, ricordo l'improvviso silenzio del telefono. Anche quello è da considerare molto grave. Io avevo una passione per il telefono, passione che non ho mai perduto. Non appena squillava correvo nel lungo corridoio dalla mia camera di allora per andare a rispondere. A un tratto ha smesso di suonare. E quando lo faceva, se non erano le rare voci di parenti o amici con cui conservavamo una certa intimità, ho addirittura incominciato a sentire che dall'altro capo del filo mi venivano indirizzate minacce: «Muori!», «Perché non muori?», «Vattene!» mi dicevano. Erano telefonate anonime, naturalmente. Dopo tre o quattro volte, ho riferito la cosa a mio papà: «Al telefono qualcuno mi ha detto "Muori!"». Da allora mi venne proibito di rispondere. Quelli che ci rimasero vicini furono davvero pochissimi. Da allora riservo sempre grande considerazione agli amici veri, a quelli che in disgrazia non ti abbandonano. Perché i veri amici sono quelli che ti restano accanto nelle difficoltà, non gli altri che magari ti hanno riempito di regali e di lodi, ma che in effetti hanno approfittato della tua ospitalità. C'erano quelli che prima delle leggi razziali mi dicevano: «Più bella di te non c'è nessuno!». Poi, dopo la guerra, li rincontravo e mi dicevano: «Ma dove sei finita? Che fine hai fatto? Perché non ti sei fatta più sentire?». Se uno è sulla cresta dell'onda, di amici ne ha quanti ne vuole. Quando invece le cose vanno male le persone non ti guardano più. Perché certo, fa male alzare la cornetta del telefono e sentirsi dire «Muori!» da un anonimo. Ma quanto è doloroso scoprire a mano a mano tutti quelli che, anche senza nascondersi, non ti vedono più. È proprio come in quel terribile gioco tra bambini, in cui si decide, senza dirglielo, che uno di loro è invisibile. L'ho sempre trovato uno dei giochi più crudeli. Di solito lo si fa con il bambino più piccolo: il gruppo decide che non lo vede più, e lui inizia a piangere gridando: «Ma io sono qui!». Ecco, è quello che è successo a noi, ciascuno di noi era il bambino invisibile.»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché Liliana Segre considera assurda e grave la sua espulsione dalla scuola?
3. Liliana Segre paragona l'esperienza determinata dalle leggi razziali con il gioco infantile del "bambino invisibile": per quale motivo utilizza tale similitudine?
4. Nell'evocare i propri ricordi la senatrice allude anche ai sensi di colpa da lei provati rispetto alla situazione che stava vivendo: a tuo parere, qual era la loro origine?

Produzione

Liliana Segre espone alcune sue considerazioni personali che evidenziano il duplice aspetto della discriminazione - istituzionale e relazionale - legata alla emanazione delle "leggi razziali"; inquadra i ricordi della senatrice nel contesto storico nazionale e internazionale dell'epoca, illustrando origine, motivazioni e conseguenze delle suddette leggi. Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano anche con eventuali riferimenti ad altri contesti storici. Argomenta le tue considerazioni sulla base di quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da Oliver Sacks, *Musicofilia*, Adelphi, Milano, 2010, pp. 13-14.

«È proprio strano vedere un'intera specie - miliardi di persone - ascoltare combinazioni di note prive di significato e giocare con esse: miliardi di persone che dedicano buona parte del loro tempo a quella che chiamano «musica», lasciando che essa occupi completamente i loro pensieri. Questo, se non altro, era un aspetto degli esseri umani che sconcertava i Superni, gli alieni dall'intelletto superiore descritti da Arthur C. Clarke nel romanzo *Le guide del tramonto*. Spinti dalla curiosità, essi scendono sulla Terra per assistere a un concerto, ascoltano educatamente e alla fine si congratulano con il compositore per la sua «grande creatività» – sebbene per loro l'intera faccenda rimanga incomprensibile. Questi alieni non riescono a concepire che cosa accada negli esseri umani quando fanno o ascoltano musica, perché in loro non accade proprio nulla: in quanto specie, sono creature senza musica.

Possiamo immaginare i Superni, risaliti sulle loro astronavi, ancora intenti a riflettere: dovrebbero ammettere che, in un modo o nell'altro, questa cosa chiamata «musica» ha una sua efficacia sugli esseri umani ed è fondamentale nella loro vita. Eppure la musica non ha concetti, non formula proposizioni; manca di immagini e di simboli, ossia della materia stessa del linguaggio. Non ha alcun potere di rappresentazione. Né ha alcuna relazione necessaria con il mondo reale.

Esistono rari esseri umani che, come i Superni, forse mancano dell'apparato neurale per apprezzare suoni o melodie. D'altra parte, sulla quasi totalità di noi, la musica esercita un enorme potere, indipendentemente dal fatto che la cerchiamo o meno, o che riteniamo di essere particolarmente «musicali». Una tale inclinazione per la musica - questa «musicofilia» - traspare già nella prima infanzia, è palese e fondamentale in tutte le culture e probabilmente risale agli albori della nostra specie. Può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui; ciò non di meno, è così profondamente radicata nella nostra natura che siamo tentati di considerarla innata [...].»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e spiega il significato del termine “musicofilia”.
2. Qual è l’atteggiamento che, secondo l’autore, i Superni hanno nei confronti della specie umana e del rapporto che essa ha con la musica?
3. A tuo parere, cosa intende affermare Sacks quando scrive che l’inclinazione per la musica “può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui”?
4. A tuo giudizio, perché l’autore afferma che la musica non “ha alcuna relazione con il mondo reale”?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze, delle tue esperienze personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema del potere che la musica esercita sugli esseri umani. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Dal discorso pronunciato da **Giorgio Parisi**, premio Nobel per la Fisica 2021, il giorno 8 ottobre 2021 alla Camera dei Deputati in occasione del Pre-COP26 Parliamentary Meeting, la riunione dei parlamenti nazionali in vista della COP26, la Conferenza delle Nazioni Unite sui cambiamenti climatici tenutasi a Glasgow (1-12 novembre 2021).

Il testo completo del discorso è reperibile su <https://www.valigiablu.it/nobel-parisi-discorso-clima/>

«L’umanità deve fare delle scelte essenziali, deve contrastare con forza il cambiamento climatico. Sono decenni che la scienza ci ha avvertiti che i comportamenti umani stanno mettendo le basi per un aumento vertiginoso della temperatura del nostro pianeta. Sfortunatamente, le azioni intraprese dai governi non sono state all’altezza di questa sfida e i risultati finora sono stati assolutamente modesti. Negli ultimi anni gli effetti del cambiamento climatico sono sotto gli occhi di tutti: le inondazioni, gli uragani, le ondate di calore e gli incendi devastanti, di cui siamo stati spettatori attoniti, sono un timidissimo assaggio di quello che avverrà nel futuro su una scala enormemente più grande. Adesso, comincia a esserci una reazione forse più risoluta ma abbiamo bisogno di misure decisamente più incisive.

Dall’esperienza del COVID sappiamo che non è facile prendere misure efficaci in tempo. Spesso le misure di contenimento della pandemia sono state prese in ritardo, solo in un momento in cui non erano più rimandabili. Sappiamo tutti che «il medico pietoso fece la piaga purulenta». Voi avete il dovere di non essere medici pietosi. Il vostro compito storico è di aiutare l’umanità a passare per una strada piena di pericoli. È come guidare di notte. Le scienze sono i fari, ma poi la responsabilità di non andare fuori strada è del guidatore, che deve anche tenere conto che i fari hanno una portata limitata. Anche gli scienziati non sanno tutto, è un lavoro faticoso durante il quale le conoscenze si accumulano una dopo l’altra e le sacche di incertezza vengono pian piano eliminate. La scienza fa delle previsioni oneste sulle quali si forma pian piano gradualmente un consenso scientifico.

Quando l'IPCC¹⁰ prevede che in uno scenario intermedio di riduzione delle emissioni di gas serra la temperatura potrebbe salire tra i 2 e i 3,5 gradi, questo intervallo è quello che possiamo stimare al meglio delle conoscenze attuali. Tuttavia deve essere chiaro a tutti che la correttezza dei modelli del clima è stata verificata confrontando le previsioni di questi modelli con il passato. Se la temperatura aumenta più di 2 gradi entriamo in una terra incognita in cui ci possono essere anche altri fenomeni che non abbiamo previsto, che possono peggiorare enormemente la situazione. Per esempio, incendi di foreste colossali come l'Amazzonia emetterebbero quantità catastrofiche di gas serra. Ma quando potrebbe accadere? L'aumento della temperatura non è controllato solo dalle emissioni dirette, ma è mitigato dai tantissimi meccanismi che potrebbero cessare di funzionare con l'aumento della temperatura. Mentre il limite inferiore dei 2 gradi è qualcosa sul quale possiamo essere abbastanza sicuri, è molto più difficile capire quale sia lo scenario più pessimistico. Potrebbe essere anche molto peggiore di quello che noi ci immaginiamo.

Abbiamo di fronte un enorme problema che ha bisogno di interventi decisi - non solo per bloccare le emissioni di gas serra - ma anche di investimenti scientifici. Dobbiamo essere in grado di sviluppare nuove tecnologie per conservare l'energia, trasformandola anche in carburanti, tecnologie non inquinanti che si basano su risorse rinnovabili. Non solo dobbiamo salvarci dall'effetto serra, ma dobbiamo evitare di cadere nella trappola terribile dell'esaurimento delle risorse naturali. Il risparmio energetico è anche un capitolo da affrontare con decisione. Per esempio, finché la temperatura interna delle nostre case rimarrà quasi costante tra estate e inverno, sarà difficile fermare le emissioni.

Bloccare il cambiamento climatico con successo richiede uno sforzo mostruoso da parte di tutti. È un'operazione con un costo colossale non solo finanziario, ma anche sociale, con cambiamenti che incideranno sulle nostre esistenze. La politica deve far sì che questi costi siano accettati da tutti. Chi ha più usato le risorse deve contribuire di più, in maniera da incidere il meno possibile sul grosso della popolazione. I costi devono essere distribuiti in maniera equa e solidale tra tutti i paesi.»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Spiega il significato della similitudine presente nel testo: che cosa rappresentano i fari e cosa il guidatore? E l'automobile?
3. Quali interventi fondamentali, a giudizio di Parisi, è necessario intraprendere per fornire possibili soluzioni ai problemi descritti nel discorso?
4. Nel suo discorso Parisi affronta anche il tema dei limiti delle previsioni scientifiche: quali sono questi limiti?

Produzione

Il premio Nobel Parisi delinea possibili drammatici scenari legati ai temi del cambiamento climatico e dell'esaurimento delle risorse energetiche prospettando la necessità di urgenti interventi politici; condividi le considerazioni contenute nel brano? Esprimi le tue opinioni al riguardo, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

¹⁰ Intergovernmental Panel on Climate Change – Gruppo intergovernativo sul cambiamento climatico.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da Luigi Ferrajoli, *Perché una Costituzione della Terra?*, G. Giappichelli, Torino, 2021, pp. 11-12.

«Ciò che ha fatto della pandemia un'emergenza globale, vissuta in maniera più drammatica di qualunque altra, sono quattro suoi caratteri specifici. Il primo è il fatto che essa ha colpito tutto il mondo, inclusi i paesi ricchi, paralizzando l'economia e sconvolgendo la vita quotidiana dell'intera umanità. Il secondo è la sua spettacolare visibilità: a causa del suo terribile bilancio quotidiano di contagiati e di morti in tutto il mondo, essa rende assai più evidente e intollerabile di qualunque altra emergenza la mancanza di adeguate istituzioni sovranazionali di garanzia, che pure avrebbero dovuto essere introdotte in attuazione del diritto alla salute stabilito in tante carte internazionali dei diritti umani. Il terzo carattere specifico, che fa di questa pandemia un campanello d'allarme che segnala tutte le altre emergenze globali, consiste nel fatto che essa si è rivelata un effetto collaterale delle tante catastrofi ecologiche – delle deforestazioni, dell'inquinamento dell'aria, del riscaldamento climatico, delle coltivazioni e degli allevamenti intensivi – ed ha perciò svelato i nessi che legano la salute delle persone alla salute del pianeta. Infine, il quarto aspetto globale dell'emergenza Covid-19 è l'altissimo grado di integrazione e di interdipendenza da essa rivelato: il contagio in paesi pur lontanissimi non può essere a nessuno indifferente data la sua capacità di diffondersi rapidamente in tutto il mondo.

Colpendo tutto il genere umano senza distinzioni di nazionalità e di ricchezze, mettendo in ginocchio l'economia, alterando la vita di tutti i popoli della Terra e mostrando l'interazione tra emergenza sanitaria ed emergenza ecologica e l'interdipendenza planetaria tra tutti gli esseri umani, questa pandemia sta forse generando la consapevolezza della nostra comune fragilità e del nostro comune destino. Essa costringe perciò a ripensare la politica e l'economia e a riflettere sul nostro passato e sul nostro futuro.»

Rifletti sulle questioni poste nel brano e confrontati anche in maniera critica e facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali e alla tua sensibilità, con la tesi espressa dall'autore, secondo il quale occorre ripensare la politica e l'economia a partire dalla consapevolezza, generata dalla pandemia, della nostra comune fragilità e del nostro comune destino. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da Vera Gheno e Bruno Mastroianni, *Tienilo acceso. Posta, commenta, condividi senza spegnere il cervello*, Longanesi, Milano, 2018, pp. 75-78.

«Vivere in un mondo iperconnesso comporta che ogni persona abbia, di fatto, una specie di identità aumentata: occorre imparare a gestirsi non solo nella vita reale, ma anche in quella virtuale, senza soluzione di continuità. In presenza di un'autopercezione non perfettamente delineata, o magari di un'autostima traballante, stare in rete può diventare un vero problema: le notizie negative, gli insulti e così via colpiranno ancora più nell'intimo, tanto più spaventosi quanto più percepiti (a ragione) come

indelebili. Nonostante questo, la soluzione non è per forza stare fuori dai social network. [...] Ognuno di noi ha la libertà di narrare di sé solo ciò che sceglie. Non occorre condividere tutto, e non occorre condividere troppo. [...]

Quando postiamo su Facebook o su Instagram una foto mentre siamo al mare, in costume, pensandola per i nostri amici, quella stessa foto domani potrebbe finire in un contesto diverso, ad esempio un colloquio di lavoro formale, durante il quale il nostro selezionatore, oltre al curriculum da noi preparato per l'occasione, sta controllando sul web chi siamo *davvero*.

Con le parole l'effetto è ancora più potente. Se in famiglia e tra amici, a volte, usiamo espressioni forti come parolacce o termini gergali o dialettali, le stesse usate online potrebbero capitare sotto gli occhi di interlocutori per nulla familiari o intimi. Con l'aggravante che rimarranno scritte e saranno facilmente riproducibili e leggibili da moltitudini incontrollabili di persone.

In sintesi: tutti abbiamo bisogno di riconfigurare il nostro modo di presentare noi stessi in uno scenario fortemente iperconnesso e interconnesso, il che vuol dire che certe competenze di comunicazione, che un tempo spettavano soprattutto a certi addetti ai lavori, oggi devono diventare patrimonio del cittadino comune che vive tra offline e online.»

In questo stralcio del loro saggio *Tienilo acceso*, gli autori discutono dei rischi della rete, soprattutto in materia di web reputation.

Nel tuo percorso di studi hai avuto modo di affrontare queste tematiche e di riflettere sulle potenzialità e sui rischi del mondo iperconnesso? Quali sono le tue riflessioni su questo tema così centrale nella società attuale e non solo per i giovani?

Argomenta il tuo punto di vista anche in riferimento alla cittadinanza digitale, sulla base delle tue esperienze, delle tue abitudini comunicative e della tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 5 ore. È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana. Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A

| | DESCRITTORI | | | SUFFICIENZA | | | | PUNTI | | |
|-----------------|--|-------------------------|-----------------------|------------------------------|----|---------------------|------------------------|-------|----|------|
| INDICATORE 1 | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | assenti | parziali | complessivamente accettabili | | discrete | ottime | /10 | | |
| | Coesione e coerenza testuale | assenti | parziali | complessivamente accettabili | | discrete | ottime | /10 | | |
| | Completezza del testo | assente | parziale | sufficiente | | abbastanza completo | Completo | /10 | | |
| INDICATORE 2 | Ricchezza e padronanza lessicale | assenti | alcuni gravi errori | alcuni errori | | lessico appropriato | lessico ricco | /6 | | |
| | Correttezza grammaticale - morfologia e ortografia | numerosi e gravi errori | alcuni gravi errori | alcuni errori | | qualche errore | pochi errori o nessuno | /6 | | |
| | Uso corretto ed efficace della punteggiatura e della sintassi | numerosi e gravi errori | alcuni gravi errori | alcuni errori | | qualche errore | pochi errori o nessuno | /6 | | |
| INDICATORE 3 | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | conoscenze assenti | conoscenze inadeguate | conoscenze limitate | | alcune conoscenze | complete e puntuali | /6 | | |
| | Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | assenti | limitati | sufficienti | | discreti | ampi e personali | /6 | | |
| TIPOLOGIA A | Rispetto dei vincoli posti dalla consegna | assente | parziale | accettabile | | Adeguito | pieno | /10 | | |
| | Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici | assente | carente | sufficiente | | corretta | completa e precisa | /10 | | |
| | Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica | assente | limitata | essenziale | | discreta | accurata | /10 | | |
| | Interpretazione corretta del testo/ contestualizzazione/sviluppo tematico | assenti | limitati | essenziali | | appropriati | articolata e personale | /10 | | |
| LIVELLI | | /10 | /6 | /10 | /6 | /10 | /6 | /10 | /6 | /100 |

Tipologia B- ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

| INDICATORI | | | | | | pt i | pti max |
|--|---|--|---|--|---|---------|------------|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - | 5 testo ben organizzato e pianificato | 4 testo organizzato e pianificato | 3 testo schematico, ma nel complesso organizzato | 2 poco organizzato | 1 gravemente disorganico | | 5 |
| Coesione e coerenza testuale | 10-9 elaborato ben articolato | 8-7 elaborato coerente e organico | 6 elaborato lineare | 5-4 elaborato confuso | 3-1 elaborato incoerente e disorganico | | 10 |
| Ricchezza e padronanza lessicale - | 10-9 lessico ricco, appropriato ed efficace | 8-7 lessico corretto e appropriato | 6 lessico complessivamente corretto | 5-4 lessico generico | 3-1 lessico scorretto | | 10 |
| Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura | 20-17 piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura | 16-14 correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura | 13-11 limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura | 10-8 vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura | 7-1 numerosi e gravi errori | | 20 |
| Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali | 5 conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti | 4 conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati | 3 conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati | 2 conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi | 1 conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali | | 5 |
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. | 10-9 argomentata, coerente, originale | 8-7 pertinente e abbastanza originale | 6 essenziale e/o generica | 5-4 poco significativa e superficiale | 3-1 non presente e/o non pertinente | | 10 |
| indicatori specifici (max 40 punti) | | | | | | | |
| Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto | 10-9 puntuale e completa | 8-7 individuazione corretta della tesi e riconoscimento delle principali argomentazioni | 6 individuazione corretta ma parziale di tesi e argomentazioni | 5-4 individuazione imprecisa di tesi e argomentazioni | 3-1 errata o assente individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo | | 10 |
| Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. | 20-17 argomentazione coerente e completa, con utilizzo di connettivi pertinenti ed efficace | 16-14 argomentazione sostanzialmente coerente, utilizzo dei connettivi complessivamente adeguato | 13-11 argomentazione non sempre completa, utilizzo dei connettivi appena adeguato | 10-8 argomentazione superficiale e/o incompleta, con incoerenze, nell'uso dei connettivi | 7-1 argomentazione lacunosa o assente, con gravi incoerenze nell'uso dei connettivi | | 20 |
| Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. | 10-9 numerosi, pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale, | 8-7 pertinenti e utilizzati in modo sempre appropriato | 6 pertinenti ma limitati | 5-4 talvolta inappropriati | 3-1 scarsi | | 10 |
| | | | | | Totale | | 100 |

Tipologia C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

| INDICATORI | | | | | | p ti | pti max |
|---|---|---|--|--|--|---------|------------|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - | 5 testo ben organizzato e pianificato | 4 testo organizzato e pianificato | 3 testo schematico, ma nel complesso organizzato | 2 poco organizzato | 1 gravemente disorganico | | 5 |
| Coesione e coerenza testuale | 10-9 elaborato ben articolato | 8-7 elaborato coerente e organico | 6 elaborato lineare | 5-4 elaborato confuso | 3-1 elaborato incoerente e disorganico | | 10 |
| Ricchezza e padronanza lessicale - | 10-9 lessico ricco, appropriato ed efficace | 8-7 lessico corretto e appropriato | 6 lessico compl. corretto | 5-4 lessico generico. | 3-1 lessico scorretto | | 10 |
| Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura | 20-17 piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura | 16-14 correttezza ortografica e gramm., sporadici e lievi errori di punteggiatura | 13-11 limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura | 10-8 vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura | 7-1 numerosi e gravi errori | | 20 |
| Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali | 5 conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti | 4 conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati | 3 conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati | 2 conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi | 1 conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali | | 5 |
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. | 10-9 argomentata, coerente, originale | 8-7 pertinente e abbastanza originale | 6 essenziale e/o generica | 5-4 poco significativa e superficiale | 3-1 non presente e/o non pertinente | | 10 |
| indicatori specifici (max 40 punti) | | | | | | | |
| Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione | 15-14 coerente e completa, rispetto di tutte le consegne | 13-11 coerente e adeguata, rispetto quasi completo delle consegne | <10-8 non sempre completa, rispetto delle consegne e appena sufficiente | 7-5 superficiale, rispetto delle consegne non sufficiente | 4-1 lacunosa o assente, gravi carenze nel rispetto delle consegne | | 15 |
| Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione | 15-14 esposizione perfettamente ordinata e lineare | 13-11 esposizione complessivamente ordinata e lineare | 10-8 esposizione sufficientemente ordinata e lineare, | 7-5 esposizione poco congruente e parzialmente ordinata | 4- esposizione disorganica e incongruente | | |
| Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | 10-9 conoscenza ampia e precisa, numerosi riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale | 8-7 conoscenza adeguata, riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo appropriato | 6 conoscenze e riferimenti essenziali | 5-4 conoscenze e riferimenti culturali non significativi | 3-1 conoscenze frammentarie, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali | | 10 |
| | | | | | Totale | | 100 |

Istituto "Gian Rinaldo Carli" Corso Serale
Indirizzo: IP02 – SERVIZI SOCIO - SANITARI
**Tema di: IGIENE E CULTURA MEDICO-SANITARIA e PSICOLOGIA GENERALE
ED APPLICATA**

Simulazione di esame 2022/2023

PRIMA PARTE

Il candidato, prendendo spunto dalle riflessioni scaturite dalla lettura dei brani sotto riportati, affronti la tematica delle disabilità motorie generate da ipossia cerebrale e illustri gli interventi di aiuto per il disabile, la presa in carico della famiglia e i servizi erogabili sul territorio dal Sistema Sanitario Nazionale in una prospettiva di collaborazione reciproca.

Chi ha detto che la disabilità è un limite? Mauro si racconta

"Ho sempre vissuto la mia vita il più normalmente possibile. Mi sono sempre comportato e sentito come gli altri. Sentirsi disabili vuol dire trovare scusanti per non fare le cose, piangersi addosso. Gli altri vedono quello che tu gli fai vedere. Io do il mio contributo negli ambiti in cui sono più capace, metto a disposizione le mie conoscenze per dare una mano agli altri". La voce che racconta è quella di Mauro, 25 anni, giovane laureato in giurisprudenza, atleta e volontario. Ah, Mauro ha anche una tetraparesi spastica distonica, che comporta problemi nel movimento e nel linguaggio.

Quando si parla con lui sembra che il tempo voli: tanti gli aneddoti da raccontare, tante le attività e le passioni. A partire dall'**amore per lo sport** e in particolare le bocce, disciplina in cui è **campione nazionale** in carica. "Il gioco delle bocce solitamente è praticato da chi ha una disabilità grave e gravissima: spesso ci gioca chi non può muovere autonomamente nessuno dei quattro arti, ma grazie all'aiuto di uno scivolo e un assistente riesce ad avere prestazioni egregie".

Mauro si è avvicinato a questo sport durante il suo Erasmus a Barcellona e quando è tornato in Italia, nel luglio del 2013, ha subito messo in campo la sua passione ed energia per promuoverlo anche da noi. "Da 3- 4 giocatori in tutta Italia siamo diventati circa 35. Non vorrei essere altezzoso, ma un po' di merito..." e ride, di quelle risate che finiscono inevitabilmente per far ridere anche te.

INTERVENTI SULLA FAMIGLIA

Secondo la concezione di globalità dell'intervento, il progetto terapeutico, pur partendo da indicazioni strettamente tecniche – natura del disturbo motorio, eventuale presenza di disturbi associati, metodiche abilitative adeguate – deve tener comunque presente il paziente nel suo contesto ambientale. Secondo questa prospettiva, particolare importanza viene riservata agli interventi sulla famiglia, la quale deve essere messa in condizione di garantire continuità al trattamento abilitativo e, soprattutto, di favorire, con adeguati atteggiamenti educativi-affettivi, un soddisfacente adattamento emozionale del paziente. [...]

Sulla base di tali considerazioni, l'organizzazione dei servizi deve assumere come modello guida quello del *parent-centred service*, cioè, di un sistema di presa in carico basato sulla famiglia. I genitori, tuttavia, non devono essere considerati come

strumenti per continuare gli “esercizi” a casa; né tanto meno essi devono diventare i destinatari di un generico e mal definito supporto emotivo. Affermare la centralità della famiglia nel progetto terapeutico significa affermare l'importanza di una prospettiva sistemica, in rapporto alla quale il bambino con tutte le sue difficoltà deve inserirsi e *partecipare*, per raggiungere quella consapevolezza di essere motorio che è una componente critica per la formazione del Sé.

Militerni R., Neuropsichiatria infantile, Idelson-Gnocchi, Na, 2009, IV Ed.

SECONDA PARTE

Igiene e Cultura Medico Sanitaria

Il candidato svolga uno tra i seguenti quesiti

- 1) Spiegare cos'è e che tipo di informazioni fornisce l'amniocentesi.
- 2) Illustrare le differenze tra Aterosclerosi e Arteriosclerosi.
- 3) Descrivi la sindrome di Down, le cause e le patologie correlate.

Psicologia Generale e Applicata

Il candidato svolga uno tra i seguenti quesiti

- 1) Quali sono le principali teorie psicologiche di riferimento utili alla pratica lavorativa di un operatore socio-sanitario.
- 2) Quali possono essere i servizi domiciliari rivolti alla persona anziana.
- 3) Che cosa sono i comportamenti problema e quali strategie possono essere impiegate per gestire le persone che li mettono in atto.

Durata massima della prova 4 ore.

È consentito l'uso del dizionario di italiano.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

GRIGLIA VALUTAZIONE SECONDA PROVA

| <i>INDICATORI</i> | <i>LIVELLO</i> | <i>DESCRITTORI</i> | <i>PUNTI</i> |
|--|-----------------------------|---|--------------|
| Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina caratterizzante l'indirizzo di studi. punti 5 | L5 5 | Dimostra padronanza delle conoscenze relative ai nuclei fondanti della disciplina caratterizzante l'indirizzo di studi, utilizzando corretti processi logico-deduttivi e individuando strategie di lavoro ottimali. | |
| | L4 4-4,5 | Possiede conoscenze ampie relative ai nuclei fondanti della disciplina caratterizzante l'indirizzo di studi, utilizzando processi logico-deduttivi prevalentemente corretti e individuando strategie di lavoro adeguate. | |
| | L3 3-3,5 | Conosce in modo essenziale i nuclei fondanti della disciplina caratterizzante l'indirizzo di studi, utilizzando processi logico-deduttivi essenziali, talvolta non corretti, utilizzando strategie di lavoro non sempre efficaci. | |
| | L2 1,5-2,5 | Conosce solo parzialmente i nuclei fondanti della disciplina caratterizzante l'indirizzo di studi, utilizzando processi logico-deduttivi non corretti e strategie di lavoro prevalentemente inefficaci. | |
| | L1 0,5-1 | Non conosce i nuclei fondanti della disciplina caratterizzante l'indirizzo di studi e non applica processi logico-deduttivi, dimostrando di non possedere alcuna strategia di lavoro. | |
| Padronanza delle competenze professionali specifiche d'indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie teorico/pratiche utilizzate nella loro risoluzione punti 7 | L5 7 | Padroneggia le competenze professionali specifiche d'indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, analizzando e interpretando in modo completo e corretto le informazioni ricevute e applicando correttamente le metodologie opportune alla risoluzione dei quesiti posti dalle situazioni problematiche. | |
| | L4 5,5-6,5 | Utilizza in modo adeguato le competenze professionali specifiche d'indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, analizzando e interpretando in modo parziale, ma sostanzialmente corretto, le informazioni ricevute, applicando metodologie atte alla risoluzione dei quesiti posti dalle situazioni problematiche. | |
| | L3 4-5 | Utilizza in modo sufficiente le competenze professionali specifiche d'indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, analizzando ed interpretando in maniera elementare, ma sostanzialmente corretta, le informazioni ricevute, applicando solo in parte, e non sempre correttamente, metodologie atte alla risoluzione dei quesiti posti dalle situazioni problematiche. | |
| | L2 2,5-3,5 | Utilizza in modo sporadico le competenze professionali specifiche d'indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, dimostrando scarsa capacità di analisi rispetto alle informazioni ricevute e applicando metodologie prevalentemente inefficaci ai fini della risoluzione dei quesiti posti dalle situazioni problematiche. | |
| | L1 1-2 | Dimostra di non possedere le competenze professionali specifiche d'indirizzo rispetto agli obiettivi della prova e le capacità di analisi rispetto alle informazioni ricevute; nel tentativo di risolvere situazioni problematiche utilizza strategie casuali. | |
| Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza nell'elaborazione. | L5 4 | Svolge correttamente la traccia con completa padronanza di linguaggio e con spunti di originalità, elaborando informazioni e dati con totale coerenza rispetto alle richieste. | |
| | L4 3-3,5 | Svolge la traccia in modo prevalentemente corretto, utilizzando un linguaggio semplice ma chiaro e dimostrando di elaborare informazioni e dati in modo quasi sempre coerente. | |

| | | | |
|--|---------------------------|--|--|
| punti 4 | | rispetto alle richieste. | |
| | L3 2-2,5 | Svolge la traccia in modo essenzialmente corretto, utilizzando un linguaggio semplice ma comprensibile, dimostrando un tentativo di elaborazione di informazioni in linea con le richieste | |
| | L2 1-1,5 | Svolge solo parzialmente la traccia e in modo prevalentemente non corretto, utilizzando un linguaggio non sempre chiaro e dimostrando una sostanziale incapacità di elaborazione di informazioni rispetto alle richieste. | |
| | L1 0,5 | Svolge in maniera minima la traccia e in modo non corretto, utilizzando un linguaggio confuso e dimostrando la totale incapacità di elaborazione di informazioni rispetto alle richieste. | |
| Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici. punti 4 | L5 4 | Argomenta in modo completo e coerente utilizzando il linguaggio specifico della disciplina, mostrando di possedere capacità di sintesi e capacità di effettuare appropriati collegamenti tra conoscenze e informazioni | |
| | L4 3-3,5 | Argomenta in modo non completamente coerente, utilizzando un lessico non specifico ma assolutamente comprensibile, sintetizzando e collegando sufficientemente conoscenze e informazioni utilizzando modalità non completamente adeguate alle richieste. | |
| | L3 2-2,5 | Argomenta in maniera minima e non sempre coerente, utilizzando un lessico non specifico ma sufficientemente comprensibile, collegando conoscenze e informazioni solo sporadicamente con modalità scarsamente coerenti rispetto alle richieste. | |
| | L2 1-1,5 | Argomenta in maniera confusa e non coerente, utilizzando un lessico scarsamente comprensibile, dimostrando di non possedere la capacità di effettuare collegamenti tra conoscenze ed informazioni | |
| | L1 0,5 | L'argomentazione è inesistente, riferisce con linguaggio inappropriato, senza effettuare collegamenti tra conoscenze e informazioni. | |